



## Les trésors de Lyon 1 Université Récits de collections

Fiche n°3

### Les carnets de tatouages d'Alexandre Lacassagne

Collection des fonds anciens de la BU Lyon 1

#### L'objet

Au sein des fonds anciens de la BU Lyon 1, sept carnets de tatouages d'Alexandre Lacassagne (1843-1924) rassemblent plus de 800 cartons montés sur onglet. Chacun présente un tatouage décalqué sur la peau de soldats des bataillons d'Afrique, puis mis en couleur, collé et classé. Au verso, le père de l'anthropologie criminelle livre des renseignements sur le tatoué. Son objectif : étudier les tatouages comme indices sociaux et culturels, selon les théories criminologiques de son époque.

#### Les fonds anciens en chiffres :

- **34 500** documents antérieurs à 1920
- **Plus de 6000** ouvrages consultables en ligne sur le site de la BU et sur Gallica
- **134 702** consultations en ligne en 2024

#### Une ressource inestimable pour les historiens

Offrant de précieux aperçus sur les émotions, les valeurs, les horizons culturels des tatoués et les styles des tatoueurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cet ensemble unique intéresse aujourd'hui historiens, historiens de l'art et sociologues, en France comme à l'étranger. Ils entrent aussi en résonance avec l'intérêt contemporain pour le tatouage.

#### Parcours : des carnets longtemps invisibles

Longtemps considérés comme disparus, les carnets étaient en réalité conservés à la Faculté de médecine, précieusement gardés par Liliane Daligand, professeure de médecine légale, à qui ils avaient été confiés par Louis Roche, professeur de l'Institut universitaire de médecine légale et de criminologie clinique. En 2023, ils sont remis à la Bibliothèque universitaire Lyon 1 afin d'assurer leur conservation et leur diffusion. Ainsi, les carnets de Lacassagne ont fait l'objet de plusieurs expositions, dont une organisée à la BU Santé en 2024 à Lyon.

#### Coulisses : restaurer l'exception

Les sept carnets ont bénéficié d'une restauration à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Pour le plus endommagé, un fac-similé a d'abord été réalisé afin de permettre une restauration à l'identique. Ce travail exceptionnel a mobilisé et passionné les restaurateurs de ces ouvrages.

[univ-lyon1.fr](http://univ-lyon1.fr)

Lyon1  
Université